

Александре Григорьевне Меньшиковой

# Не верь, мой друг...

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 6, № 1  
(1840—1893)

Moderato assai

Не ..

верь, мой друг\*, не верь, ко\_гда\_в по\_ры - ве\*\*го\_ ря

я го\_во\_рю, что раз\_лю\_бил те\_бя, в от\_ ли\_ ва час не

\* у А. К. Толстого: Не верь мне, друг...

\*\* у А. К. Толстого: в избытке...

*decrec.*

верь,      не верь из- ме-      не мо- ря,      о-

*decrec.*

-но к зем- ле во- ро- тит- ся, лю- бя.

*p*

*cresc.*

Уж я то- ску- ю,      прежней стра- сти

*p*

*cresc.*

пол- ный,      сво- ю      сво- бо- ду      вновь те- бе      от-

- дам -

*mf*

*cresc.*

и уж бе-гут

*cresc.*

об-рат-но с шу- мом\* вол-ны из-да-ле-

*p*

- ка к лю- би- мым бе- ре-

*f*

*ff*

- гам.

8 -

This page contains six staves of musical notation for voice and piano. The vocal line features lyrics in Russian, such as '- дам -', 'и уж бе-гут', 'об-рат-но с шу- мом\* вол-ны из-да-ле-', '- ка к лю- би- мым бе- ре-', and '- гам.'. The piano part provides harmonic support with various chords and dynamics. The score includes dynamic markings like *mf*, *cresc.*, *p*, *ff*, and slurs. The page number 29 is located in the top right corner.

\* У А. К. Толстого: *с обратным шумом...*

*p**p**cresc.*

Не верь, мой друг, не верь, не верь, мой друг, не верь, когда по-

*p**cresc.*

-ры- ве го- ря я го- во- рю, что раз\_лю\_ бил те\_бя,- в от-

*mf**decresc.**p*

-ли- ва час не верь, не верь из\_ме- не моря,

*decresc.**p*

-но к зем- ле во- ро- тит- ся, лю- бя.

*p**sempre dim.**pp*